

Press Folder



Exposition de 26.09.2019 – 26.10.2019  
Vernissage le mercredi 25.09.2019, 18h – 20h

En présence de Laurin Schaub  
le dimanche 29.09.19

Horaires du 26.09 au 06.10  
Lundi – Vendredi 11h – 18h30  
Week-end de 11h – 17h



Profondément influencé par la poterie de studio et la tradition européenne de la porcelaine, Laurin Schaub s'inspire du monde de l'art et du design. Dans son dernier ouvrage, ANALOG.Y, il explore le dialogue entre le design numérique et le savoir-faire main. Une réflexion contemporaine pour un nouveau langage céramique.

«C'est dans mon dernier travail ANALOG.Y que j'ai décidé de créer un dialogue entre mon ordinateur portable et le tour de potier. Une juxtaposition de deux façons de penser, ou d'une part, j'utilise des outils numériques pour simplifier les processus et d'autre part, je transfère une certaine esthétique numérique au savoir-faire, compliquant énormément la tâche. Car contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, je ne suis pas intéressé par l'optimisation des processus de production mais plutôt par la réflexion sur un nouveau langage esthétique pour la poterie d'aujourd'hui.»

En plus des techniques conventionnelles de tournage et d'émaillage, Laurin Schaub développe également des finitions de surface spéciales, telles que des impressions numériques sur céramique, des découpes au laser, des découpes CNC et des sablages.

Laurin Schaub

Né en Suisse en 1984, Laurin Schaub commence à s'intéresser à la poterie dès son plus jeune âge, notamment lors de sa scolarité. Suite à un apprentissage de poterie, il obtient son diplôme en Design Céramique en 2008 du Schule Fur Gestaltung à Berne. Depuis, Laurin développe son expérience dans le domaine céramique en intégrant plusieurs manufactures traditionnelles tout en développant

son travail personnel. Étant membre du collectif « GoodLife », Laurin co-fonde une plateforme pour céramique contemporaine à Zurich en 2012/13. En 2014, il intègre le CERCOCO de la Haute Ecole d'Art et de Design à Genève dans le but d'obtenir un diplôme d'Advanced Studies en Céramique. En 2015, Laurin Schaub en collaboration avec Damian Fopp obtient le premier prix du Concours International de Céramique

La combinaison des différentes techniques permet de donner l'impression que ces surfaces ont été créées grâce à un logiciel d'édition d'images comme Photoshop. Sauf que ces surfaces ont une profondeur de couleur, de matériau et des structures en relief fortement prononcées. Malgré la grande complexité des techniques, les objets en eux-mêmes semblent évidents, même si le long processus de fabrication ne l'est pas.

Laurin Schaub utilise des motifs répétitifs, graphiques ainsi que des lettres comme dessin de surface. Les mots écrits qui circulent autour des vases sont des informations supplémentaires sur l'objet. Vous y trouverez des étiquettes de couleur des différents émaux ou des extraits de protocole du processus de fabrication, tels que: "Dernière édition le 13.07.2019 16:12". Tous ces modèles et textes sont extraits d'une logique numérique et transférés par un processus manuel. Ainsi, le processus du savoir-faire main d'une pièce est enregistré sous forme de codes de commande, permettant à Laurin Schaub de créer un dialogue entre la logique numérique et la logique manuelle.

de Carouge suivi par une nomination aux Swiss Design Awards en 2016. En aout 2017, intègre la Schule Für Gestaltung de Berne en tant qu'enseignant suite à son expérience de coordination d'atelier chez Linck Ceramics à Worblaufen durant les deux années précédentes. En 2018 Laurin Schaub est lauréat du grand prix de la bourse fédérale Swiss Design Awards à Bâle.

Deeply influenced by studio pottery and the European tradition of porcelain, Laurin Schaub finds inspiration in the world of art and design. In his latest work, ANALOG.Y, he explores the dialogue between digital design and craftsmanship. A contemporary reflection for a new ceramic language.

"In my current work 'ANALOG.Y' I use both, my laptop and the pottery-wheel equally. It is a juxtaposition of two ways of thinking. On the one hand, I use digital tools to simplify processes. On the other hand, I transfer a certain digital aesthetic to the craft, which complicates this massively. I am not interested to optimize production processes but to reflect on a aesthetic language for the pottery of today."

In addition to conventional pottery and glaze techniques, Laurin Schaub also uses specially developed surface finishes as well as ceramic digital printing, laser cutters, cnc foil cutters and sandblasters. The combination of the different techniques makes it possible to make the surfaces

look as if they were created in an image editing program like Photoshop. Unlike on the screen, the surfaces have a material color depth and sharply cut relief structures. Despite the high complexity of the techniques, the objects in themselves seem self-evident, the lengthy manufacturing process is not obvious.

Laurin Schaub uses repetitive, graphic patterns and letters as surface design. Written words that flow around the vases are additional information about the object. There, you can find color tags of the individual glazes or protocol extracts from the manufacturing process such as: "last edited 13.07.2019 16:12". All these patterns and texts are taken from a digital logic and transferred to the manual process. Thus one finds the manual manufacturing process of a vessel as command codes logged. With this mix of characteristics Laurin Schaub offers a different view of digital and manual logic.

Laurin Schaub

Born in Switzerland in 1984, Laurin Schaub began to take an interest in pottery from an early age. Following a pottery apprenticeship, he graduated from the Schule Für Gestaltung in Bern in 2008 with a degree in Ceramic Design. Since then, Laurin has been developing his experience in the ceramic field by integrating several traditional manufactories while developing his personal work. As a member of the

"GoodLife" collective, Laurin co-founded a platform for contemporary ceramics in Zurich in 2012/13. In 2014, he joined the CERCCO of the HEAD design school in Geneva and obtains a degree in Advanced Studies in Ceramics. In 2015, Laurin Schaub, in collaboration with Damian Fopp, win the first prize at the Carouge International Ceramic Competition, followed by a nomination at the Swiss Design Awards

in 2016. In August 2017, he joined the Schule Für Gestaltung in Bern as a teacher following his experience as a workshop coordinator at Linck Ceramics in Worblaufen during the previous two years. In 2018 Laurin Schaub is the grand prize winner of the Swiss Design Awards in Basel.



























## List of objects

Cover	Vase (_revolePorcelain)
	Vase (_handmade=blue)
p. 5	Vase (_handmade=blue)
p. 6	Vase (_color=gray)
p. 7	Vase (_standardgray _boldblue)
p. 8	Vase (_revolePorcelain)
p. 9	Vase (_freeline=Yellow/Blue)
p. 10	Vase (_analog.y)
p. 11	Vase (_boldblue)
p. 12	Vase (_handmade=Marble)
p. 13	Vase (_standardgray _freeline=Lustre)
p. 14	Vase (_saveAs=vase)
p. 15	Vase (_applySrf)
p. 16	Vase (_historyLog)
p. 17	Vase (_lastEdited)



# NOV Gallery

Founded in 2013, NOV is a Geneva based contemporary design gallery that aims to bring forth the work of emerging designers limited edition pieces. NOV Gallery provides a showcase for Swiss design with a balance of contemporary aesthetics and superior craftsmanship.

For more information and previous projects visit our website [www.novgallery.com](http://www.novgallery.com)